

Lors du déjeuner du 29 août 2014 François BAYROU et Guillaume PÉPY, PDG de la SNCF, ont abordé le dossier « Pau-Canfranc » dans sa triple vocation :

- La desserte locale voyageurs
- Le fret léger par containers
- Un train touristique

Concernant ce dernier point rappelons la publication – ces 6 derniers mois - de deux ouvrages très différents l'un de l'autre mais d'un grand intérêt :

- « *Le transpyrénéen en vallée d'aspe* », UNE CONSTRUCTION ET DES HOMMES de Régine Péhau-Gerbet aux éditions Mon Hélios

- « Paul et le MYSTERE du PAU – CANFRANC » Une bande dessinée de Robert Minguez aux éditions CAIRN

En effet, nous avons à portée de main **un Produit Touristique exceptionnel**. Relier PAU à sa « Ville jumelle » ZARAGOZA, en passant par la sous-préfecture du Béarn - Oloron au capital image et au patrimoine remarquables – et par la Vallée d'Aspe qui recèle une série d'ouvrages d'Art de tout premier ordre, voilà qui donnerait tout son sens à l'appellation « *PAU porte des Pyrénées* »

En attendant la réouverture de la ligne internationale PAU / ZARAGOZA on pourrait utiliser l'emprise du chemin de fer pour faire circuler **un train touristique**. Est-il nécessaire d'insister sur l'attrait d'un tel parcours ? Capital image, lecture paysagère, sensations nouvelles.

Les matériels nécessaires existent déjà au niveau européen, compatibles et récupérables.

Cette réouverture, passant par des formes actualisées, apparaîtrait à une clientèle de proximité, comme une ré-appropriation symbolique forte.

Un chemin de fer touristique détient, potentiellement les atouts pour raconter une histoire : celle de l'ouverture au monde d'un territoire longtemps régi par des activités et des échanges à prédominance autarcique.

Dans ce projet nous respecterions toutes les dimensions requises pour une démarche touristique.

En effet, la segmentation des marchés des chemins de fer touristiques fait apparaître :

- Un segment à dimension patrimoniale (produits culturels)
 - o le patrimoine bâti : une architecture d'ingénieur (ouvrages d'art, gares ...)
 - o le patrimoine technologique (voie ferrée, locomotives, voitures...)

- le savoir-faire (technique et organisationnel)
- Un segment à dimension environnementale évidente qui grandit ce projet ; espace naturel, espace culturel, mécanique du regard, saisie d'un paysage.

Dans une partie des anciens dépôts de la Sernam (architecture en voûte mince remarquable) un espace muséal - de type **Écomusée** - relatif à l'épopée du Pau-Canfranc des origines (1853) à son inauguration (1928) serait un atout indéniable.

Les chemins de fer touristiques, ne serait-ce qu'en Languedoc-Roussillon, sont au nombre de 4 : le « train jaune de Cerdagne, le train à vapeur des Cévennes, les chemins de fer touristiques du Minervois et de Lamalou-les-Bains.

Le Pau- Canfranc et l'aménagement touristique des berges et saligues du Gave de Pau constituent les 2 axes de développement du « PAYS DE BÉARN »

Alain HUGELÉ
18 septembre 2014